

Biografie und Curriculum Vitae

Dr. Anne Thurmann-Jajes

Leiterin

Studienzentrum für Künstlerpublikationen in der Weserburg | Museum für moderne Kunst

Teerhof 20, 28199 Bremen

Telefon: 0421/53939-40, Telefax: 0421/505247

E-Mail: thurmann-jajes@weserburg.de

Website: www.thurmann-jajes.de

Ausbildung:

1981	Abitur, Kippenberg Gymnasium, Ennepetal
1981-1987	Studium der Kunstgeschichte mit den Nebenfächern Orientalistik und Publizistik / Kommunikationswissenschaften an der Ruhr-Universität Bochum
1989	Forschungsaufenthalt in Rom, Italien, u.a. Biblioteca Apostolica Vaticana, Archivio Secreto im Vatikan, Bibliotheca Hertziana
1993	Promotion, Ruhr Universität Bochum
1995 - 1996	Qualifizierung Fremdenverkehrs- und Veranstaltungsmanagement

Beruflicher Hintergrund:

1993 - 1997	Freiberufliche Tätigkeit als Ausstellungsmacherin und Autorin
1997 - 1999	Wissenschaftliche Mitarbeiterin, Neues Museum Weserburg Bremen
seit 1999	Leiterin des Studienzentrum für Künstlerpublikationen / Weserburg - Museum für moderne Kunst, Bremen

Lehrtätigkeit:

1996 - 2000	Freiberufliche Dozentin für Erwachsenenbildung
1999 - 2000	Lehrbeauftragte an der Universität Bremen, Fachbereich 9, Institut für Kunstwissenschaft /und Kunstpädagogik
2000 - 2003	Wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Universität Bremen, Fachbereich 9 / Kunstwissenschaft für den besonderen Forschungsbereich der Künstlerpublikationen
seit 2003	Lehrbeauftragte an der Universität Bremen, Fachbereich 9 Institut für Kunstwissenschaft / Kulturwissenschaften

Berufliche Tätigkeiten:

- 2005 - 2008 Vorstandsmitglied des Wissenschaftlichen Zentrums Digitale Archivierung Multimedia Editionen deutschsprachiger Gegenwartsliteratur, Universität Bremen
- seit 2005 Sprecherin des Forschungsverbunds Künstlerpublikationen, einer Kooperation von Universität Bremen, Jacobs University, Hochschule für Künste, Forschungsstelle Osteuropa und Studienzentrum für Künstlerpublikationen / Weserburg
- 2009 Konzeption der Internet Plattform *artists' pub. Artists' Publications Network and Communication Platform*, www.artists-pub.eu, Organisation und Umsetzung: Patrycja de Bieberstein Ilgner
- 2010/2011 Konzeption des Online-Magazins *Setup4* für den Forschungsverbund Künstlerpublikationen
- 2011 Konzeption der Forschungs-Plattform zur Radiokunst / Radio as Art. Umsetzung und Organisation Franziska Rauh, Sarah Rothe, Jee-Hae Kim, im Rahmen des von der VolkswagenStiftung geförderten Forschungsprojekt zur Radiokunst
- seit 2012 Chefredakteurin des Online-Magazins *Setup4*, Forschungsverbund Künstlerpublikationen

Stipendien:

- 2007 Forschungsaufenthalt Centre d'Information Arttexte, Montréal / Kanada

Tagungen und Symposien:

- 2001 *Künstlerpublikationen – ein Genre und seine Erschließung in Bibliotheken, Museen, und Sammlungen: Perspektiven zur Vernetzung von Archiven*. Zusammen mit Sigrid Schade (Universität Bremen), Studienzentrum für Künstlerpublikationen, Weserburg, Bremen
- 2001 *Printed in Spain. Kunst und neue Musik im Spanien der 60er - 80er Jahre*, in Kooperation mit dem Instituto Cervantes / Studienzentrum für Künstlerpublikationen, Weserburg, Bremen
- 2003 *Buch | Medium | Fotografie*, zusammen mit Sigrid Schade (Institute for Cultural Studies in the Arts, ZHdK), Studienzentrum für Künstlerpublikationen, Weserburg, Bremen
- 2005 *Sound Art – Zwischen Avantgarde und Popkultur*, zusammen mit Sabine Breitsameter (UdK, Berlin) und Winfried Pauleit (Universität Bremen), in Kooperation mit dem Forschungsverbund Künstlerpublikationen und dem Institute for Cultural Studies in the Arts, ZHdK, Studienzentrum für Künstlerpublikationen, Weserburg, Bremen
- 2007 *Art 'In-Formation'. Communication Aesthetics and Network Structures in Art from the 1960s to the Present*, zusammen mit Ursula Frohne (Universität Köln), in Kooperation mit dem Forschungsverbund Künstlerpublikationen, Studienzentrum für Künstlerpublikationen, Weserburg, Bremen

- 2008 *Radio as Art. Contexts of Radio Art*, zusammen mit Immacolata Amodeo (International University Bremen), in Kooperation mit dem Forschungsverbund Künstlerpublikationen, Studienzentrum für Künstlerpublikationen, Weserburg, Bremen
- 2009 Workshop *Indexing and Investigation of Artists' Publications*, zusammen mit Lilijana Stepančič, Mglc, Ljubljana / Sylvie Boulanger, cneai, Chatou / Studienzentrum für Künstlerpublikationen, Weserburg, Bremen, Organisation: Patrycja de Bieberstein Ilgner.
- 2011 *Poesie – Konkret | Poetry – Concrete. On Concrete Poetry's Worldwide Distribution and Diversification. Zur internationalen Verbreitung und Diversifizierung der Konkreten Poesie*, in Kooperation mit dem Forschungsverbund Künstlerpublikationen und dem Institute for Cultural Studies in the Arts, ZHdK, Studienzentrum für Künstlerpublikationen, Weserburg, Bremen

Drittmittelprojekte

- 2004 - 2005 „*Ausstellungsprojekt zur Sound Art*“. Das Projekt umfasste eine Konzertreihe, ein Radioprogramm, die Ausstellung „*Vinyl. Records and Covers by Artists*“ (kuratiert von Guy Schraenen), einen Kunstmarkt sowie eine Filmreihe und eine internationale Tagung.
Gefördert durch die Kulturstiftung des Bundes
- 2007 „*Art ,In-Formation' . Communication Aesthetics and Network Structures in art since the 1960ies to the Present*“, (gemeinsam mit Ursula Frohne), Bremen 30.11.-1.12.2007
Förderung der internationalen Konferenz durch den Forschungsverbund Künstlerpublikationen
- 2008 „*Art on Air – Radiokunst im Wandel.*“
Förderung der Ausstellung durch die Stiftung Kunstfonds
- 2008 - 2010 „*Living Memory. Artists' Publications in Europe – A Network for Indexing, Presentation and Communication*“ (Antragstellerin Anne Thurmann-Jajes, zusammen mit Lilijana Stepančič, Ljubljana/Slowenien und Sylvie Boulanger, Chatou/Frankreich). Das Projekt umfasst drei Ausstellungen, einen internationalen Experten-Workshop, die Erstellung eines Regelwerkes zur Erschließung von Künstlerpublikationen sowie eine Internet-Plattform zur europaweiten Vernetzung von Aktivitäten im Kontext der Künstlerpublikationen im Internet.
Finanziert mit Unterstützung der Europäischen Kommission, Kultur 2007–2013
- 2010 - 2012 „*Poetry goes Art & vice versa – Zur Entstehung und Entwicklung der Konkreten und Visuellen Poesie als künstlerische Strömung seit den 1950er Jahren in der Schweiz, Brasilien, Schweden, Österreich und Deutschland*“, mit Ausstellung, Publikation, internationaler Tagung und Dokumentation sowie Multimedia Edition zum intermedialen Werk von Gerhard Rühm.

Gefördert durch die Kulturstiftung des Bundes

2011 - 2014

„*Radiokunst: Zur Entwicklung eines Mediums zwischen Ästhetik und sozio-kultureller Wirkungsgeschichte.*“ (Antragstellerin Anne Thurmman-Jajes zusammen mit Ursula Frohne/Universität Köln und Maria Peters/Universität Bremen)

Das Projekt umfasst mehrere Publikationen, eine Forschungsplattform, Workshops, eine internationale Tagung sowie begleitend stattfindende Ausstellungen zur Vermittlung der Forschungsergebnisse.

Förderung des Forschungsprojektes durch die VolkswagenStiftung

2012 – 2014

„*Contemporary Art History for Tomorrow. Schaffung von Grundlagen für die Kunstgeschichtsschreibung von Morgen.*“ Ziel dieses Projektes ist die Konzeption und Einrichtung einer Online-Forschungsdatenbank in Verbindung mit Online-Findbüchern basierend auf der bestehenden Erschließung des Bestands des Studienzentrums für Künstlerpublikationen, um diesen öffentlich recherchierbar zu machen.

Förderung des Projektes durch den Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien

Berufsvereinigungen (Mitgliedschaften)

ICOM, Deutschland

CIMAM

Verband deutscher Archivarinnen und Archivare (VDA)

College Art Association (CAA)

IASA, Deutschland

Verband Deutscher Kunsthistoriker

Forschungsschwerpunkte

- Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts, insbesondere zeitgenössische Kunst nach dem 2. Weltkrieg
- Theorie und Geschichte der publizierten und vielfältigen Kunst international
- Künstlerpublikationen und ihre Archive, Sammlungsgeschichte
- Publierte Kunst und ihre Öffentlichkeiten, Kunst und Politik
- Film, Video, Radio, Fernsehen, Internet sowie Telekommunikationskunst
- Kunst der Massenmedien, Fotografie
- Künstlerschriften

Schriftenverzeichnis

Bücher

- *Manual for Artists' Publications. Cataloguing Rules, Definitions, and Descriptions.* In Collaboration with Susanne Vögtle, Englische Ausgabe, Hg. zusammen mit Lilijana

Stepančić, Sylvie Boulanger, Bremen 2010, finanziert mit Unterstützung der Europäischen Kommission.

- *Manual für Künstlerpublikationen. Aufnahmeregeln, Definitionen und Beschreibungen.* In Zusammenarbeit mit Susanne Vögtle, Deutsche Ausgabe, Hg. zusammen mit Lilijana Stepančić, Sylvie Boulanger, Bremen 2010, finanziert mit Unterstützung der Europäischen Kommission.
- *Josef W. Huber – Denk-Zettel aus 'm Osten.* (Kleine Reihe Band 2), Bremen: Studienzentrum für Künstlerpublikationen / Weserburg, 2009.
- *Pier Leone Ghezzi und die Karikatur.* Bremen: ahrenDTaP, 1998.

Herausgegebene Bücher

- *Printed in Spain. Künstlerpublikationen der 60er bis 80er Jahre. Impreso en España. Publicaciones de artistas de los años 60 a 80.* Bremen: Neues Museum Weserburg Bremen / Instituto Cervantes Bremen, 2001.
- *Peter-Jörg Splettstößer. Internationaler Stempelworkshop 1981. International Rubberstamp Workshop 1981.* Hg. gemeinsam mit Peter-Jörg Splettstößer und Dagmar Klar, Bremen: Studienzentrum für Künstlerpublikationen / Weserburg, 2002.
- *ars photographica. Fotografie und Künstlerbücher.* Deutsch/Englisch, Bremen: Studienzentrum für Künstlerpublikationen / Weserburg, 2002.
- *Malerbücher – Künstlerbücher. Die Vielseitigkeit eines Mediums in der Kunst des 20. Jahrhunderts.* Hg. für Neues Museum Weserburg Bremen, Deutsch/Englisch, Köln: Salon Verlag, 2002.
- *Buch - Medium - Fotografie.* Hg. zusammen mit Sigrid Schade, (Schriftenreihe für Künstlerpublikationen Band 1), Deutsch/Englisch, Köln: Salon Verlag, 2004.
- *Muntadas Projekte 1974-2004. On Translation: Erinnerungsräume. Die Bremer Stadtmusikanten.* Hg. zusammen mit Antoni Muntadas, 2 Bände: Katalog und Künstlerbuch, Deutsch/Englisch, Bremen: Neues Museum Weserburg, 2004.
- *Art à la Carte. Internationale Künstlerpostkarten seit den 60er Jahren.* Hg. für Neues Museum Weserburg Bremen / Universität Bremen, Deutsch/Englisch, Bremen: Neues Museum Weserburg Bremen, 2004.
- *Sound Art. Zwischen Avantgarde und Popkultur.* Hg. zusammen mit Sabine Breitsameter / Winfried Pauleit, (Schriftenreihe für Künstlerpublikationen Band 3), Deutsch/Englisch, Köln: Salon Verlag, 2006.
- *Re-Inventing Radio. Aspects of Radio as Art.* Hg. gemeinsam mit Heidi Grundmann, Elisabeth Zimmermann, Reinhard Braun, Dieter Daniels, Andreas Hirsch, Englisch, Frankfurt a. M.: Revolver Verlag, 2008.
- *Nora Schattauer. Wasser?* (Künstlerbuch), Bremen: Studienzentrum für Künstlerpublikationen / Weserburg, 2008.
- *Artists' Publications. Ein Genre und seine Erschließung.* Hg. zusammen mit Sigrid Schade, (Schriftenreihe für Künstlerpublikationen Band 2), Deutsch/Englisch, Köln: Salon Verlag, 2009.
- *Daniel García Andújar. Postcapital Archive (1989-2001). »Mauer/Bremen« 2008-2009.* (Kleine Reihe Band 1), Bremen: Studienzentrum für Künstlerpublikationen / Weserburg, 2009.

- *Franz Mon 1951 plus. Text · Bild · Stimme.* (Kleine Reihe Band 3), Bremen: Studienzentrum für Künstlerpublikationen / Weserburg, 2009.
- *Joan Rabascall. Produktion 1964-1982.* (Kleine Reihe Band 4), Deutsch/Spanisch, Bremen: Studienzentrum für Künstlerpublikationen / Weserburg, 2009.
- *Hans Otte. Künstlerpublikationen und Partituren.* (Kleine Reihe Band 5), Bremen: Studienzentrum für Künstlerpublikationen / Weserburg, 2009.
- *Studienzentrum für Künstlerpublikationen.* (Kleine Reihe Band 6), Bremen: Studienzentrum für Künstlerpublikationen / Weserburg, 2009.
- *obenauf und ungebrochen. Künstlerpublikationen in der DDR.* (Kleine Reihe Band 10), Deutsch/Englisch, Bremen: Studienzentrum für Künstlerpublikationen / Weserburg, 2009.
- *Clemente Padín. Word, Action, and Risk.* (Kleine Reihe Band 9), Deutsch/Englisch/Spanisch, Bremen: Studienzentrum für Künstlerpublikationen / Weserburg, 2010.
- *PRIGOV. Die Textarbeiten des Dmitrij Aleksandrovič.* (Kleine Reihe Band 11), Bremen: Studienzentrum für Künstlerpublikationen / Weserburg, 2010.
- *Research Centre for Artists' Publications.* (Kleine Reihe Band 7), Bremen: Studienzentrum für Künstlerpublikationen / Weserburg, 2011.
- *Tobias Premper. Boxenbücher.* Hg. zusammen mit Bettina Brach, (Kleine Reihe Band 13), Bremen: Studienzentrum für Künstlerpublikationen / Weserburg, 2012.
- *Poesie – Konkret | Poetry – Concrete. Zur internationalen Verbreitung und Diversifizierung der Konkreten Poesie. On Concrete Poetry's Worldwide Distribution and Diversification.* (Schriftenreihe für Künstlerpublikationen Band 7), Deutsch/Englisch, Köln: Salon Verlag, 2012.
- *It's a kind of Magic!* (Kleine Reihe Band 14), Bremen: Studienzentrum für Künstlerpublikationen / Weserburg, 2012.
- *Ruth Wolf-Rehfeldt. Das originalgrafische Werk.* (Kleine Reihe Band 15), Bremen: Studienzentrum für Künstlerpublikationen / Weserburg, 2012.

Herausgegebene Audio-CDs und DVDs

- *Sound Art.* Audio-CD, Bremen: Studienzentrum für Künstlerpublikationen / Weserburg und Zürich: Institut Cultural Studies in Art, Media and Design an der Hochschule für Gestaltung und Kunst, 2007.
- *MICHAEL LAPUKS – CITIES REMIXED.* Audio-CD, Hg. zusammen mit Michael Lapuks, rasant records, 2009.

Aufsätze

- „Raffael Rheinsberg.“ In: *Produkt: Kunst! Wo bleibt das Original?*, Hg. von Neues Museum Weserburg Bremen, 1997, S. 99.
- „Kunst und Genuss. Eat Art und Fallenbilder von Daniel Spoerri.“ In: *Kunst und Unterricht*, Heft 225, Seelze: Erhard Friedrich Verlag, Sept. 1998, S. 45.
- „Die Sammlung Gerstner. Im Neuen Museum Weserburg.“ In: *Kunst und Unterricht*. Heft 225, Seelze: Erhard Friedrich Verlag, Sept. 1998, S. 46-47.

- „Printed in Spain.“ In: Anne Thurmann-Jajes: *Printed in Spain. Künstlerpublikationen der 60er bis 80er Jahre. Impreso en España. Publicaciones de artistas de los años 60 a 80*. Bremen: Neues Museum Weserburg Bremen / Instituto Cervantes Bremen, 2001, S. 9-12.
- „Impreso en España.“ In: Anne Thurmann-Jajes: *Printed in Spain. Künstlerpublikationen der 60er bis 80er Jahre. Impreso en España. Publicaciones de artistas de los años 60 a 80*. Bremen: Neues Museum Weserburg Bremen / Instituto Cervantes Bremen, 2001, S. 13-16.
- „Von der Entwurfszeichnung zum Künstlerbuch.“ In: *Peter-Jörg Splettstößer. Internationaler Stempelworkshop 1981. International Rubberstamp Workshop 1981*. Deutsch/Englisch, Bremen: Neues Museum Weserburg Bremen, 2002, S. 21-22.
- „ars photographica. Vervielfältigung als Prinzip.“ In: Anne Thurmann-Jajes (Hg.): *ars photographica. Fotografie und Künstlerbücher*. Deutsch/Englisch, Bremen: Studienzentrum für Künstlerpublikationen / Weserburg, 2002, S. 12-17.
- „ars photographica. Reproduction as a Principle.“ In: Anne Thurmann-Jajes (Hg.): *ars photographica. Fotografie und Künstlerbücher*. Deutsch/Englisch, Bremen: Studienzentrum für Künstlerpublikationen / Weserburg, 2002, S. 18-23.
- „Die Bücher der Künstler. Zur Problematik einer Begriffsbestimmung.“ In: Anne Thurmann-Jajes: *Malerbücher – Künstlerbücher. Die Vielseitigkeit eines Mediums in der Kunst des 20. Jahrhunderts*. Hg. für Neues Museum Weserburg Bremen, Deutsch/Englisch, Köln: Salon Verlag, 2002, S. 10-15.
- „The Books of Artists’. Concerning the problems involved in definition.“ In: Anne Thurmann-Jajes: *Malerbücher – Künstlerbücher. Die Vielseitigkeit eines Mediums in der Kunst des 20. Jahrhunderts*. Hg. für Neues Museum Weserburg Bremen, Deutsch/Englisch, Köln: Salon Verlag, 2002, S. 16-21.
- „Die neue Kunst des Büchermachens.“ In: Anne Thurmann-Jajes: *Malerbücher – Künstlerbücher. Die Vielseitigkeit eines Mediums in der Kunst des 20. Jahrhunderts*. Hg. für Neues Museum Weserburg Bremen, Deutsch/Englisch, Köln: Salon Verlag, 2002, S. 59-63.
- „The New Art of Making Books.“ In: Anne Thurmann-Jajes: *Malerbücher – Künstlerbücher. Die Vielseitigkeit eines Mediums in der Kunst des 20. Jahrhunderts*. Hg. für Neues Museum Weserburg Bremen, Deutsch/Englisch, Köln: Salon Verlag, 2002, S. 64-84.
- „Künstlerpublikationen und ihre Öffentlichkeiten.“ In: Sigrid Schade / Anne Thurmann-Jajes (Hg.): *Buch - Medium - Fotografie*. (Schriftenreihe für Künstlerpublikationen Band 1), Deutsch/Englisch, Köln: Salon Verlag, 2004, S. 61-70.
- „Artists’ publications and their publics.“ In: Sigrid Schade / Anne Thurmann-Jajes (Hg.): *Buch - Medium - Fotografie*. (Schriftenreihe für Künstlerpublikationen Band 1), Deutsch/Englisch, Köln: Salon Verlag, 2004, S. 71-78.
- „Transformationen des öffentlichen Raumes oder welchen Status haben Künstlerpublikationen.“ In: Antoni Muntadas, Anne Thurmann-Jajes (Hg.): *Muntadas Projekte 1974-2004*. Deutsch/Englisch, Bremen: Neues Museum Weserburg, 2004, S. 16-33.

- „Transformations of Public Space or What is the Status of Artists' Publications?“ In: Antoni Muntadas / Anne Thurmann-Jajes (Hg.): *Muntadas Projekte 1974-2004*. Deutsch/Englisch, Bremen: Neues Museum Weserburg, 2004, S. 34-46.
- „No Free Reading. Künstlerpostkarten zwischen Medialität und Tradition. Artists' Postcards between Mediality and Tradition.“ In: *Art à la Carte. Internationale Künstlerpostkarten seit den 60er Jahren*. Hg. für Neues Museum Weserburg Bremen / Universität Bremen, Deutsch/Englisch, Bremen: Neues Museum Weserburg Bremen, 2004, S. 10-21.
- „Sound Art.“ In: Anne Thurmann-Jajes / Sabine Breitsameter / Winfried Pauleit (Hg.): *Sound Art. Zwischen Avantgarde und Popkultur*. (Schriftenreihe für Künstlerpublikationen Band 3), Deutsch/Englisch, Köln: Salon Verlag, 2006, S. 21-28 (Deutsch), S. 29-35 (Englisch).
- „Transformaciones del espacio público o cuál es el estatus de las publicaciones de artista.“ In: *Muntadas con-textos II: una antología crítica*. Compilado por Gustavo Zappa y Rocío Agra, dirigido por Jorge La Ferla, Buenos Aires: Nueva Librería, 2007, S. 351-363.
- „Radio as Art: Classification and Archivization of Radio Art.“ In: Heidi Grundmann, Elisabeth Zimmermann, Reinhard Braun, Dieter Daniels, Andreas Hirsch, Anne Thurmann-Jajes (Hg.): *Re-Inventing Radio. Aspects of Radio as Art*. Frankfurt a. M.: Revolver Verlag, 2008, S. 387-405.
- „Broken Music, endless loops, Schrauben... Schallplattenobjekte oder wie aus Fehlern Kunst wird.“ In: *positionen. Texte zur aktuellen Musik*. Heft 79, Mai 2009, Berlin 2009, S. 29-31.
- „Ein künstlerisch-kommunikativer Zwischenbereich. Zur Bedeutung des künstlerischen Beziehungsgeflechts im Kontext der Künstlerpublikationen der 1960er bis 1980er Jahre.“ In: Sigrid Schade / Anne Thurmann-Jajes (Hg.): *Artists' Publications. Ein Genre und seine Erschließung*. (Schriftenreihe für Künstlerpublikationen Band 2), Deutsch/Englisch, Köln: Salon Verlag, 2009, S. 161-177.
- „An Artistic-Communicative ‚Meanspace‘. On the Role Played by Artistic Interrelationships in the Context of Artists' Publications of the 1960s to the 1980s.“ In: Sigrid Schade / Anne Thurmann-Jajes (Hg.): *Artists' Publications. Ein Genre und seine Erschließung*. (Schriftenreihe für Künstlerpublikationen Band 2), German/English, Köln: Salon Verlag, 2009, S. 178-190.
- „mass media & marginal media.“ In: Anne Thurmann-Jajes: *Joan Rabascall. Produktion 1964-1982*. (Kleine Reihe Band 4), Deutsch/Spanisch, Bremen: Studienzentrum für Künstlerpublikationen / Weserburg, 2009, S. 11-21 (Deutsch), S. 22-29 (Spanisch).
- „Le livre est une arme contre le X = Vie. Herbert Zangs et ses *Anti-Livres*.“ In: Emmy de Martelaere (Hg.): Herbert Zangs. Cahier d'Archives. Tome III 1971–1980. Fascicule n° 1 1973–1980. Performances – Aktionen – Performances. Anti-Livres – Anti-Bücher – Anti-Books. Französisch/Deutsch/English, Paris: Editions Emmy de Martelaere, 2009, S. 27-30.
- „Das Buch ist eine Waffe gegen das X = Leben. Herbert Zangs und seine *Anti-Bücher*.“ In: Emmy de Martelaere (Hg.): Herbert Zangs. Cahier d'Archives. Tome III 1971–1980. Fascicule n° 1 1973–1980. Performances – Aktionen – Performances. Anti-Livres – Anti-Bücher – Anti-Books. Französisch/Deutsch/English, Paris: Editions Emmy de Martelaere, 2009, S. 75-78.

- „The Book is a Weapon Against the X = Life. Herbert Zangs and his *Anti-Books*.“ In: Emmy de Martelaere (Hg.): Herbert Zangs. Cahier d'Archives. Tome III 1971–1980. Fascicule n° 1 1973–1980. Performances – Aktionen – Performances. Anti-Livres – Anti-Bücher – Anti-Books. Französisch/Deutsch/English, Paris: Editions Emmy de Martelaere, 2009, S. 101-104.
- „Franz Mon 1951 plus.“ In: Anne Thurmann-Jajes: *Franz Mon 1951 plus. Text · Bild · Stimme*. (Kleine Reihe Band 3), Bremen: Studienzentrums für Künstlerpublikationen / Weserburg, 2009, S. 3-13.
- „Von der Nischenkunst zur Gegenöffentlichkeit. Alternative Kunstproduktion und subversive Strategien im Kunstsystem der DDR.“ In: Anne Thurmann-Jajes: *obenauf und ungebrochen. Künstlerpublikationen in der DDR*. (Kleine Reihe Band 10), Deutsch/Englisch, Bremen: Studienzentrums für Künstlerpublikationen / Weserburg, 2009, S. 13-21.
- „From 'Niche Art' to a Counterpublic. Alternative Art Production and Subversive Strategies within the Art System of the GDR.“ In: Anne Thurmann-Jajes: *obenauf und ungebrochen. Künstlerpublikationen in der DDR*. (Kleine Reihe Band 10), Deutsch/Englisch, Bremen: Studienzentrums für Künstlerpublikationen / Weserburg, 2009, S. 23-33.
- „Ich bin ein klangbesessener Mensch ... (Hans Otte).“ In: Anne Thurmann-Jajes: *Hans Otte. Künstlerpublikationen und Partituren*. (Kleine Reihe Band 5), Bremen: Studienzentrums für Künstlerpublikationen / Weserburg, 2009, S. 5-15.
- „Das Spiel mit dem System. Künstlerische Strategien in der DDR von 1970 bis 1990.“ In: Iris Dressler, Hans D. Christ (Hg.): *Subversive. Praktiken / Practices. Kunst unter Bedingungen politischer Repression. 60er-80er / Südamerika / Europa. Art under Conditions of Political Repression: 60s-80s / South America / Europe*. Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Ostfildern: Hatje Cantz, o.J. (2010), S. 506-511.
- „Playing with the System. Artistic Strategies in the GDR from 1970 to 1990.“ In: Iris Dressler, Hans D. Christ (Hg.): *Subversive. Praktiken / Practices. Kunst unter Bedingungen politischer Repression. 60er-80er / Südamerika / Europa. Art under Conditions of Political Repression: 60s-80s / South America / Europe*. Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Ostfildern: Hatje Cantz, o.J. (2010), S. 512-517.
- „Paradigms of Artistic Interactions in the 1960s. Artist books and artist magazines as new forms of art.“ In: Germano Celant (Hg.): *The Small Utopia. Ars Multiplicata*. Fondazione Prada, Milan: Progetto Prada Arte, 2012, S. 159-167.
- „Poetry of Punctuation. *Prix Nobel* oder die Appropriationen des Carl Fredrik Reuterswärd.“ In: Annette Gilbert (Hg.): *Wiederaufgelegt. Zur Appropriation von Texten und Büchern in Büchern*. Bielefeld: transcript Verlag, 2012, S. 139-154.
- „Künstlerschriften – Ihre Bedeutung für die Entstehung und Entwicklung der Konkreten Poesie.“ In: Anne Thurmann-Jajes (Hg.): *Poesie – Konkret | Poetry – Concrete. Zur internationalen Verbreitung und Diversifizierung der Konkreten Poesie. On Concrete Poetry's Worldwide Distribution and Diversification*. (Schriftenreihe für Künstlerpublikationen Band 7), Deutsch/Englisch, Köln: Salon Verlag, 2012, S. 19-28.
- „Artists' Writings – Their Significance for the Creation and Development of Concrete Poetry.“ In: Anne Thurmann-Jajes (Hg.): *Poesie – Konkret | Poetry – Concrete. Zur internationalen Verbreitung und Diversifizierung der Konkreten Poesie. On Concrete*

Poetry's Worldwide Distribution and Diversification. (Schriftenreihe für Künstlerpublikationen Band 7), Deutsch/Englisch, Köln: Salon Verlag, 2012, S. 29-38.

- „Text – Bild – Musik. Zum widersprüchlichen Verhältnis von Intermedia und Intermedialität in der Konkreten Poesie.“ In: David Bathrick, Heinz-Peter Preußner (Hg.): *Literatur inter- und transmedial / Inter- and Transmedial Literature.* (Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik 82), Amsterdam/New York: Editions Rodopi B.V., 2012, S. 261-277.

Interviews, Statements, Vorworte, kurze Künstlertexte (Auswahl)

- „Topoi.“ In: *TOPOI. Kunst entlang der Schwachhauser Heerstraße.* Bremen: BBK, 1998, ohne Seiten.
- „Fritz Stuckenberg, Bildlegenden, Biographie.“ In: Barbara Alms (Hg.): *Fritz Stuckenberg. Vertrauter der Farben.* Delmenhorst: Städtische Galerie Delmenhorst, 1998.
- „Ahmad Motiee.“ In: Katalog *Bremer Kunst*, Bremen: Städtische Galerie im Buntentor, 2000, S. 27.
- „Ahmad Motiee und die Idee von Landschaft.“ In: Katalog *Ahmad Motiee*, Bremen: Selbstverlag, 2000, S. 3-4.
- „Studienzentrum für Künstlerpublikationen. Archive for Small Press & Communication.“ In: *Papier. Beeld & Basis. Boek als beeldend middel.* Aalst, 2002, S. 14.
- „Das Studienzentrum für Künstlerpublikationen und seine Kooperation mit ‚freien Archiven‘.“ In: Jens Blecher / Sabine Happ (Hg.): *Archive ohne Lobby? Strategien im Umgang mit dem Archivträger.* Leipzig: Leipziger Universitätsverlag, 2012, S. 58-61.
- „Strukturen.“ In: Claus Haensel: *Strukturen 1978-1982.* Bremen: Selbstverlag, 2012, S. 2.
- „Structures“. In: Claus Haensel: *Strukturen 1978-1982.* Bremen: Selbstverlag, 2012, S. 3.

Veröffentlichungen im Internet

Websites

- *artists' pub. Artists' Publications Network and Communication Platform*, Internetplattform, www.artists-pub.eu, Launch April 2010.
Umgesetzt von Patrycja de Bieberstein Ilgner im Rahmen des von der europäischen Kommission Kultur 2007-2013 geförderten Projektes „*Living Memory. Artists' Publications in Europe – A Network for Indexing, Presentation and Communication*“ (Antragstellerin Anne Thurmann-Jajes, zusammen mit Lilijana Stepančič, Ljubljana/Slowenien und Sylvie Boulanger, Chatou/Frankreich).
- *Radio as Art.* Forschungsplattform zur Radiokunst, www.radioasart.net, Launch Oktober 2012.
Zusammen mit Ursula Frohne, Maria Peters, Franziska Rauh, Sarah Rothe, Jee-Hae Kim, im Rahmen des Forschungsprojektes zur Radiokunst, gefördert von der VolkswagenStiftung.

Publikationen

- *Regionalexpress. Künstlerpublikationen aus dem Nordwesten*, 2000, www.weserburg.de/studienzentrum/ausstellungen2000.
- *Setup4*. Online Magazin, Bremen: Forschungsverbund Künstlerpublikationen, www.setup4.org, Launch Oktober 2012.

Aufsätze

- „Zur Aktualität von Archiven. Radiokunst im Spannungsfeld der Systeme.“ <http://kunstradio.at/PROJECTS/AB2007/p/docu/text/Anne-Thurmann-Jajes.pdf>, 2007.
- „Konkrete Poesie im internationalen Spannungsfeld.“ Goethe Institut, <http://www.goethe.de/kue/bku/kuw/de9703629.htm>, August 2012.
- “Concrete Poetry on the international stage”, Goethe Institut, <http://www.goethe.de/kue/bku/kuw/en9703629.htm>, August 2012.

Vorträge (Auswahl)

- Künstlerische, soziale, politische und öffentliche Strukturen (des Genres) der Künstlerpublikationen seit den 60er Jahren: Ein künstlerisch - kommunikativer Zwischenbereich.
Tagung: *Künstlerpublikationen. Ein Genre und seine Erschließung in Bibliotheken, Museen und Sammlungen: Perspektiven zur Vernetzung von Archiven*.
Forschungsverbund Künstlerpublikationen / Studienzentrum für Künstlerpublikationen, Bremen 20.-22. April 2001
- Art in Opposition, Das Archive for Small Press & Communication im Kontext der 60er und 70er Jahre.
Museum für Gestaltung Zürich, 26. März 2003
- Künstlerpublikationen im Spiegel traditioneller Druckgraphik.
Ruhr-Universität Bochum, 7. Februar 2003
- Künstlerpublikationen und ihre Öffentlichkeiten.
Tagung: *Buch/ Medium/ Fotografie*. Forschungsverbund Künstlerpublikationen, Institute for Cultural Studies in the Arts/ZHdK, Studienzentrums für Künstlerpublikationen/Weserburg, Bremen, 21.-22. Februar 2003
- Sound Art.
Tagung: *Sound Art. Zwischen Avantgarde und Popkultur*. des Forschungsverbunds Künstlerpublikationen, Studienzentrums für Künstlerpublikationen, Institute for Cultural Studies in the Arts/ZHdK Weserburg, Bremen, 30.09.–02.10.2005
- Zur Aktualität von Archiven – Radiokunst im Spannungsfeld der Systeme.
Symposium: *100 Jahre Radio*, RadioKulturhaus Wien 18.-19.01.2007
- An Artistic-Communicative ‚Meanspace‘. On the Role Played by Artistic Interrelationships in the Context of the Artists’ Publications of the 1960s to the 1980s.
Centre d’Information Arttexte / Goethe Institut Montréal, 1.10.2007
- Zur Gründung eines Archivs für Radiokunst.
IMA Salon, Ars Electronica, Linz, 9.09.2007

- Text – Bild – Musik. Intermediality in Concrete Poetry. From the Wiener Gruppe to the Bielefeld Colloquium.
Tagung: *Intermedial Literature: Concerning Image, Sound, and Word in Contemporary Literature*. Universität Bremen / Cornell University, Ithaca (NY, USA), 25.-28.09.2008
- The Conceptual Trompe l'œil? Photograph or Book Page.
Colloque: «Entre documentation et fiction – la photographie dans le livre d'artiste», Université Catholique Louvain-la-Neuve, 8.-10.10.2009
- Experimental Poetry and Visual Arts.
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, 11.08.2009
- Artists' Publications and Contemporary Art.
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, 12.08.2009
- Dialogue North – South. Alternative Curatorial Projects.
Together with Cristina Freire, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, 13.08.2009
- Die Konkrete Poesie und das Netzwerk der Künstlerzeitschriften.
Tagung: Künstlerzeitschriften und ihre visuellen Strategien. Artist's magazines and their visual strategies. Akademie für Bildende Künste der Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 10.-11.12.2010
- Poetry of Punctuation. *Prix Nobel* oder die Appropriationen des Carl Fredrik Reuterswärd.
Workshop: *Wiederaufgelegt. Zur Appropriation von Texten und Büchern in Büchern*. Universität Berlin, Peter-Szondi-Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft: Literaturwerkstatt Berlin, 5.-7.05.2011
- Artists' Writings. Their Significance for the Creation and Development of Concrete Poetry.
Tagung: *Poesie – Konkret / Poetry – Concrete*. Forschungsverbund Künstlerpublikationen, Institute for Cultural Studies in the Arts/ZHdK, Studienzentrum für Künstlerpublikationen/ Weserburg, Bremen, 17.-18.06.2011
- Radio Art. The Perception of a Special Form of Dematerialized Art.
CIHA Congress: Die Herausforderung des Objektes. The Challenge of the Object, Germanisches Nationalmuseum, 15.-20.07.2012

Ausstellungen (Auswahl)

2001

Printed in Spain / Impreso en España. Künstlerpublikationen der 70er und 80er Jahre aus Spanien. Publicaciones de artistas de los años 60 a 80
Studienzentrum für Künstlerpublikationen in der Weserburg, Bremen

2002

Malerbücher – Künstlerbücher. Die Vielseitigkeit eines Mediums in der Kunst des 20. Jahrhunderts
Studienzentrum für Künstlerpublikationen in der Weserburg, Bremen

2003

ars photographica, Fotografie und Künstlerbücher
Studienzentrum für Künstlerpublikationen in der Weserburg, Bremen

2004

Muntadas Projekte 1974–2004. On Translation: Erinnerungsräume
Studienzentrum für Künstlerpublikationen in der Weserburg, Bremen

2005

John Baldessari. Bücher, Plakate, Filme und Videos
Studienzentrum für Künstlerpublikationen in der Weserburg, Bremen

ART IS NEVER WRONG

Polnische Künstlerpublikationen und The Workshop of the Film Form 1970–1977
Studienzentrum für Künstlerpublikationen in der Weserburg, Bremen

2006

Die 90er. Vom Künstlerbuch zur CD-ROM (From the Artist's Book to the CD-ROM)
Studienzentrum für Künstlerpublikationen in der Weserburg, Bremen

Stanley Brouwn. Bücher und Ephemera (Books and Ephemera)
Studienzentrum für Künstlerpublikationen in der Weserburg, Bremen

2007

Gerhard Rühm. Begegnung der besonderen Art. Edierte Werke 1959–2006
Studienzentrum für Künstlerpublikationen in der Weserburg, Bremen

2008

Josef W. Huber. Denk-Zettel aus'm Osten
Studienzentrum für Künstlerpublikationen in der Weserburg, Bremen

ART ON AIR - Radiokunst im Wandel. Radio Art in Flux
Studienzentrum für Künstlerpublikationen in der Weserburg, Bremen

Friederike Mayröcker und Ernst Jandl. Konkrete und experimentelle Poesie
Studienzentrum für Künstlerpublikationen in der Weserburg, Bremen

2009

obenauf und ungebrochen. Künstlerpublikationen aus der DDR. Artists' Publications from the GDR
Studienzentrum für Künstlerpublikationen in der Weserburg, Bremen

Paisagem Conceitual: Publicações de Artistas e a Imagem da Cidade Européia
Museu de Arte Contemporânea / Universidade de São Paulo

Franz Mon 1951 • plus. Schrift • Bild • Stimme
Studienzentrum für Künstlerpublikationen in der Weserburg, Bremen

Pro musica nova. Ein Radiofestival und der Geist von Fluxus
Studienzentrum für Künstlerpublikationen in der Weserburg, Bremen, in Kooperation mit Radio Bremen

2010

Heinz Gappmayr
Studienzentrum für Künstlerpublikationen in der Weserburg, Bremen

Robert Rehfeldt – Ein Ausnahmekünstler. Das grafische Werk
Studienzentrum für Künstlerpublikationen in der Weserburg, Bremen

2011

Isolde Loock. Der Traum denkt nie an sich (the dream never thinks of itself)
Studienzentrum für Künstlerpublikationen in der Weserburg, Bremen

Poetry goes Art & vice versa. Zur Entstehung und internationalen Entwicklung der
Konkreten und Visuellen Poesie seit den 1950er Jahren
Studienzentrum für Künstlerpublikationen in der Weserburg, Bremen

2012

Artists' Books

Sektion in der Ausstellung **The Small Utopia.** Ars Multiplicata
Ca' Corner della Regina, Venedig / Fondazione Prada, Mailand

Ruth Wolf-Rehfeldt. Das originalgrafische Werk 1972-1989
Zusammen mit Bettina Brach
Studienzentrum für Künstlerpublikationen in der Weserburg, Bremen

John Cage in Bremen

Studienzentrum für Künstlerpublikationen in der Weserburg, Bremen, in Kooperation mit
Radio Bremen

Expanded Radio. Concha Jerez + José Iges
Studienzentrum für Künstlerpublikationen in der Weserburg, Bremen

Über das Radio hinaus. 25 Jahre Kunstradio – Radiokunst
Gemeinsam mit Franziska Rauh, Sarah Rothe und Jee-Hae Kim
Studienzentrum für Künstlerpublikationen in der Weserburg, Bremen, in Kooperation mit
dem Kunstradio, ORF